

Der Gesellschafter

Nationalsozialistische Tageszeitung

Allgemeines Amtsblatt für sämtliche Behörden in Stadt u. Kreis Ragold

Regelmäßige Beilagen: Flug und Scholle · Der deutsche Arbeiter · Die deutsche Frau · Wehrwille und Wehrkraft · Bilder vom Tage · Hitlerjugend · Der Sport vom Sonntag

Druckanstalt: „Gesellschafter“ Ragold / gegründet 1827, Marktstraße 14 / Postkonto: Amt Stuttgart 5113. Girokonto 95 Kreispostkasse Ragold. / Gerichtsstand für beide Teile: Ragold. / Anzeigenannahmeschluss vormittags 7 Uhr.

Anzeigenpreise: Die 1spaltige Zeile od. deren Raum 6 Pfg., Familien-, Vereins- und amtliche Anzeigen sowie Stellen-Gesuche 5 Pfennig, Text 18 Pfennig. Für das Erscheinen von Anzeigen in bestimmten Ausgaben und an besonderen Plätzen kann keine Gewähr übernommen werden. Postfach Nr. 86

Bezugspreise: In der Stadt bzw. nach Foten monatlich RM. 1,50 nach die Post monatlich RM. 1,40 einschließl. 18 Pfg. Beförderungsgebühr zuzüglich 30 Pfg. Zustellgebühr Einzel-Nr. 10 Pfg. Bei Abnahme besteht kein Anspruch auf Lieferung der Zeitung oder Rückzahlung des Bezugspreises. Preis pro Exemplar Nr. 429

Hamburg eine einzige Woge des Jubels

Hafenrundfahrt und Besichtigungen des Führers und seiner ungarischen Gäste

Hamburg, 24. August. Der Reichsverweser Goebbels mit seiner Gemahlin und der Führer und Reichskanzler sind in Hamburg eingetroffen. In den frühen Morgenstunden des Mittwoch haben das Elektroboot „Patria“ mit dem Reichsverweser und seiner Gattin und der „Grille“ mit dem Führer an Bord an der Hebebrücke festgemacht. Große Menschenmengen waren sich vor der Hebebrücke und in den Merkstrassen des Hamburger Hafens, um das hohe ungarische Gästepar und den Führer herzlich zu begrüßen.

Der Reichskanzler Kauleiter Kaufmann begibt sich zum Kiosk „Grille“, um sich beim Führer zu melden und ihn in Hamburg willkommen zu heißen. Als der Führer auf Deck erscheint, schwenken die Heikule der Ratten zum Erfan an, der unvermindert anhält, als ob der Führer mit seiner Begleitung und Reichskanzler Kaufmann mit den weiteren Vertretern der Hansestadt Hamburg von der „Grille“ an Bord der „Patria“ begeben. Auf dem Deck der „Patria“ ist inzwischen Reichsverweser Admiral von Gortch mit seiner Gemahlin erschienen. Nicht endenwollende Kundgebungen branden auf. Bei der Begrüßung überreicht der Reichskanzler Frau von Gortch einen prächtigen Rosenkranz.

Der Reichsverweser und der Führer begeben sich sodann von der „Patria“ auf die Staatsjacht „Sambura“, um eine ausgedehnte Kreuzfahrt durch den Hafen anzutreten. Im gleichen Augenblick steigen auf dem Mast der Jacht die Standarten des Reichsverwesers und des Führers hoch. Mit dem Reichskanzler Kauleiter Kaufmann und seiner Begleitung befindlichen fahrenden Mannern Hamburgs an Bord der Staatsjacht.

Rundfahrt durch den Hafen — Besuch bei Blohm & Voß

In schneller Fahrt passiert die Staatsjacht Veden um Veden. Zum Gruß dippen alle Schiffe die Nationalflagge am Mast und unaufhörlich dankt die Staatsjacht auf gleiche Weise. An der Reeling aber stehen die Befehlshaber und entbieten beiden Staatsoberhäuptern ihren Gruß. An den Raimannern mit ihren gewaltigen Kränen und Kettenfesseln, vor den Speichern und Lagerhäusern, auf den Pontons der Anlegebrücken, überall stehen grüßend, rufend und winkend die Menschen. Aus den großen Rundfahrtbooten klingen Spruchchöre heraus. Das Lied der Arbeit ist für einige Minuten von den Kundgebungen der Verehrung und der Begeisterung unterbrochen.

Nach einem Absteiger nach Außenwärdter und Außenwärdter fährt die Staatsjacht mit den hohen Gästen in das Werftgelände. Auch hier haben die Arbeiter ihre Tätigkeit für kurze Zeit unterbrochen, um mit erhobener Rechten den Führer und seinen Gast zu grüßen. Gegenüber der Werft von Blohm und Voß liegt der Kiefernumpfen des jüngsten Schiffes der R.D.F.-Flotte „Robert Schö“ und ein gewaltiger 200-Tonnen-Geländetraktor ist gerade im Begriff, den riesigen Schornstein herüberzuschwenken.

Der Anlegel der Werft von Blohm und Voß trägt auf rot-weißem Tuch das Wappen Ungarns und das Freiheitszeichen der nationalsozialistischen Bewegung. Beim Betreten des Werftgeländes werden die hohen Gäste von den Gebrüder Blohm und Behringmann Dautz herzlich willkommen geheißen. Männer der Werkscharen der Werft haben Aufstellung als Ehrenformation genommen. Mit lebhafter Anerkennung für den hohen Stand deutscher Schiffbaukunst besichtigt Admiral von Gortch die Einrichtungen der Werft und die auf ihren Helgen emporschauenden Neubauten.

Die Gattin des Reichsverwesers hat sich inzwischen von Bord der „Patria“ an Land begeben, um, von der Hamburger Bevölkerung mit lebhaften Guldigungen empfangen, eine Besichtigungsfahrt durch die Hansestadt anzutreten.

Von der Elbseite der Werft von Blohm und Voß nähert sich die Staatsjacht „Sambura“ den Landungsbrücken. Die beiden Staatsoberhäupter kehren an Bord der „Grille“ zurück. Bald darauf trifft Frau von Gortch mit ihrem Gefolge im Kraftwagen von der Hebebrücke her vor den St. Pauli-Landungsbrücken ein und begibt sich, geleitet von Staatssekretär Ahrens, an Bord des „Kriis“.

„Grille“ zurück. Bald darauf trifft Frau von Gortch mit ihrem Gefolge im Kraftwagen von der Hebebrücke her vor den St. Pauli-Landungsbrücken ein und begibt sich, geleitet von Staatssekretär Ahrens, an Bord des „Kriis“.

Ehrenkompanie auf dem Empfangsplatz

Kurz vor 12 Uhr verlassen der Reichsverweser mit seiner Gemahlin und der Führer und Reichskanzler die „Grille“ und betreten, geleitet von Reichskanzler Kaufmann, den Empfangsplatz. Unter den Klängen des Präsentiermarsches und der ungarischen Nationalhymne schreiten der Reichsverweser und der Führer die Front der Ehrenkompanie des Heeres ab. Während die „Grille“ 21 Schuß Salut feuert, brausen Jubelstürme über den weiten Platz. Admiral von Gortch und der Führer sowie ihre Begleitungen befeigen die Kraftwagen, um die Fahrt durch die Straßen der Hansestadt zum Rathaus anzutreten.

Zwischen lebendigen Mauern der Begeisterung steht die Fahrt durch die Delagoländer Allee, vorbei an dem kleineren Mal des Schöpfers des zweiten Reiches, über den Hofsternwall und den Gortch-Roß-Wall mit ihrer fülle schöner Bauschöpfen, deren Architektur in ihrer Wirkung durch die künstlerische Ausschmückung einwandlos unterstrichen wird. Weiter geht es über die Gipsanade, den Neuen Jungfernstieg und den Jungfernstieg, an der Vinnenarkade entlang, deren reizvolles Bild sich mit dem überreichen Maagen- und Grünenschmuck in harmonischer Weise vereint.

Im Hamburger Rathaus

Die ungarischen Gäste und der Führer werden von Vizebürgermeister Krogmann vor dem Portal des Rathauses willkommen geheißen. Durch die hohen Räume und Festhale des Rathauses, von deren Wänden die

Zeugen alter hanseatischer Tradition herabbliden, schreiten der Reichsverweser und Frau von Gortch mit dem Führer und Reichskanzler, um sich im Bürgermeisterei-Saal in das Goldene Buch der Hansestadt einzutragen. Vom Adolfs-Hilfer-Platz branden die Jubelrufe der Zehntausende herauf. Bei einem Frühstück im Großen Festsaal, dessen stimmungsvolle Raumwirkung durch Musikvorträge des Philharmonischen Staatsorchesters unter der Stadtführung von Generalmusikdirektor Dr. Schmidt-Issstedt unterstrichen wird, richtet Kauleiter Reichskanzler Kaufmann herzliche Worte der Begrüßung an den Reichsverweser.

Bald darauf verlassen dann die hohen ungarischen Gäste und der Führer, begleitet

von Reichskanzler Kaufmann, mit Beweile das Rathaus, um sich, getragen von dem Jubel und der Verehrung aller, zum Dammertbahnhof zu begeben. War schon die Fahrt des Reichsverwesers vom Hafen zum Hamburger Rathaus eine wahre Triumphfahrt, so nahmen die Kundgebungen der Hamburger auf der Fahrt zum Bahnhof noch größere Ausmaße an. Eine einzige Woge des Jubels begleitete auf der ganzen Länge des Weges die Wagen mit den beiden Staatsoberhäuptern. Durch eine Ehrenvorle, gekrönt von mächtigen Wäskten des Reichsadlers, begeben sich Admiral von Gortch und seine Gemahlin, begleitet vom Führer und Reichskanzler, auf den Bahnsteig.

Der Führer und Reichskanzler verabschiedet sich nunmehr von seinen ungarischen Gästen, und pünktlich zur festgesetzten Zeit, um 14.08 Uhr, verläßt der Sonderzug mit dem Reichsverweser die Bahnhofshalle zur Fahrt nach der Reichshauptstadt. Ihm folgt kurz darauf — um 14.13 Uhr — der Sonderzug des Führers.

Berlin feiert den Führer und seine hohen Gäste

Berlin, 24. August. Die große Halle des Lehrter Bahnhofes ist zu einer Ehrenhalle umgestaltet, deren Blickpunkt hochragende Hoheitszeichen der beiden Nationen vor einer fächerartig aufgebauten Fahnengruppe bilden. Durch die ganze Mitte der Halle hängen in langen Bahnen die rot-weiß-grünen Fahnen Ungarns, zu beiden Seiten von den Hakenkreuzbannern flankiert.

Kurz nach 18 Uhr erscheinen Generalfeldmarschall Göring und Frau Göring unter lauten Ovationen. Mit einem Schloße klammern alle Scheinwerfer auf und erfüllen die in vielen Farben prangende Halle mit verdäwenderischen Licht.

Kurz nach 18.30 Uhr werden die beiden Sonderzüge, die auf der Lokomotive die goldenen Hoheitszeichen der beiden Länder tragen, sichtbar, und laufen zu gleicher Zeit langsam in die Halle ein, von den schmetternden Fanfarenklängen und unbeschreib-

lichem Jubel empfangen. Der Führer verläßt den Sonderzug, begrüßt Generalfeldmarschall Göring und Frau Göring und tritt dann an den Wagen des Reichsverwesers. Der hohe Gast und Frau Gortch verlassen als erste den Sonderzug, von dem Führer herzlich begrüßt, der ihnen dann Generalfeldmarschall und Frau Göring boschließt. Frau Göring überreicht der Gattin des Reichsverwesers einen Strauß wundervoller Rosen. Danach stellt der Führer dem Reichsverweser die zum Empfang erschienenen Persönlichkeiten aus Staat und Bewegung vor.

Auf den beiden Außenbahnsteigen werden der Führer und seine hohen Gäste geleitet von dem frischen Chor der Jugend, die Händchen schwenkend ihren Gruß entbieten. In tritt der Führer mit dem Reichsverweser auf den Bahnhofsplatz. Der von hohen Fahnenwänden umfäumte Vorplatz des Lehrter Bahnhofes bietet ein Bild materischer Festlichkeit. Unmittelbar vor dem Bahnhofsportal grüßen die goldschimmernden wuchtigen Monumentalplastiken des Hoheitsadlers und des von der Stephanskronen gekrönten Ungarn-Wappens, die stolzen Embleme der beiden befreundeten Nationen. Auf der Fahrstrecke hat das aus drei Kompanien sämtlicher Wehrmachtsteile zusammengesetzte Ehrenbataillon mit Fahnen- und Musikkorps Aufstellung genommen. Die Männer der Leibgardie des Führers, in Parade-Uniform mit weißem Lederzeug, bilden Spalier. Dahinter drängen sich zu Tausenden die Berliner. Auf bevorzugtem Platz sieht man eine Koordination der ungarischen Kolonie mit rot-weiß-grünen Fähnchen in den Händen.

Der Präsentiermarsch klingt auf, und der Kommandant von Berlin, Generalleutnant Schuffert, meldet das angetretene Ehrenbataillon. In die Heikule der Menge mischen sich die begeisterten Hohenrufe der Ungarn. Dann erüht die ungarische Nationalhymne, unter deren Klängen der Führer mit seinem hohen Gast die Front des Ehrenbataillons abfährt. Die ungarische Nationalhymne wird abgedt von den Siedern der Nation. Dann besteigt der Führer mit dem hohen Gast den ersten Wagen, Frau von Gortch mit Frau Göring den zweiten Wagen, um die Fahrt durch das festlich geschmückte Berlin anzutreten.

Fahrt durch das festlich geschmückte Berlin

Am Brandenburger Tor, einem der Hauptsehenswürdigkeiten der Feststraße, bietet sich ein prächtiges Bild, das beherrscht wird von den acht hohen Fahnenpfeilern auf dem Pariser- und dem Hindenburg-Platz. Wie beim Besuch des italienischen Regierungschefs sind die Bänder ein einziges Farbenrausch. Am Eingang der Wilhelmstraße wurde das Braun des SA-Spaliers von den schwarzen Uniformen der SS abgelöst, die hier das äußere Ehrenspalier fortsetzte. Von der Brandenburger Torwache des Heeres wehte die deutsche Reichsriegsflagge. Die französische Postkutsche hatte die Artillerie geschit. Alles schaute gebannt nach der Richtung des



Ein stolzer Tag für Helgoland

Ein schöner Schnappschuß von der Ankunft Admiral von Gortchs und des Führers auf der Insel. Ein kleines Helgoländer Kind in seiner kleinen Heimatstracht überreicht den beiden Staatsoberhäuptern Blumen.



Einzigartiger Marktfestmarkt auf dem Leonhard...

Würt. Edelmetallpreise vom 23. August...

Belgien führt für 22 Millionen Franken deutsche Bücher ein

Wissenschaftliche Ergebnisse präzierte die...

Was es nicht alles gibt

Ein Betrüger In Ligei bei Graz konnte...

Der Schreck in der Wir kennen alle das...

Der Herr Gegen den kaptischen...

„Tipperary“ It is a long way to...

Zweitausend Mädchen Ein Motorradrennen...

Schauerinnen, die die Renntribüne bevölkerten...

Rehbock jagte Menschen Ein sonderbarer...

Der letzte englische Trüffeljäger Obgleich...

Bauer

Von Heinz Staguweit

Die verbrannt, verstaubt, benommen...

notgecint und volkverdunnen...

Gewinnauszug

5. Klasse 51. Preußisch-Gebürtische...

Table with multiple columns of numbers representing lottery results.

Rein Haus ohne den „Gesellschafter“

Rein Haus ohne den „Gesellschafter“...

Der Stappenhase

Und doch! War das Schicksal nicht unagbar...

„Du mußt mich richtig verstehen! Der Krieg...

davon war er abgekommen. Das war zu...

Nur erst so weit sein, das war Ferdinands...

Festliche Tage in Salzburg

Ein Bilderbogen von Land und Leuten, Geschautem und Erlebtem

Die Legenden von Salzburg, Neapel und Konstantinopel halte ich für die schönsten der Erde. Dieses Wort stammt von dem großen Weltreisenden Alexander von Humboldt. Seit seinem Tode hat sich zwar das Antlitz der alten Erde noch um manche neuentdeckte Einzelzüge vertieft und erweitert aber kein begabterterer Kunstspruch hat nichts an Hebergungskraft eingebüßt. Wie ein Zauberzettel umflingt diese herrliche Landschaft des deutschen Südens den Wanderer. Der sie mit offenen Augen und aufnahmefähigem Herzen betriff. Der Höhe und Größe des Raumes und ihrer herrlichen Fülle des Lebens sind darin verwoben zu einem Gemälde von bezaubernder Schönheit.

Es ist, als ob der Genius der Kunst selbst diese Landschaft mit liebevollen Händen geformt hätte und es gehört zu den beglückendsten Erlebnissen, daß wir in ihr das Urbild vieler künstlerischer Gestaltungen entdecken, die wie als deutlich im tiefsten Sinne empfinden. Schon in den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts eroberten Albrecht Altdorfer und Wolf Huber die Berglandschaft an der Salzach mit Stift und Pöstl und wer an einem Abend das zauberhafte Spiel des durchbrechenden Lichtes und das Aufglänzen fernster Berggipfel über den klaren Seen des Salzammergutes beobachtet, der glaubt sich mitten hineingerufen in die herrliche Landschaft von Altdorfers genialer Alexander-Schlacht. Diese Landschaft ist musikalisch in ihr Ringen alle Grundelemente einer großen Symphonie zusammen zu einem herrlichen Akkord. Im Hintergrunde die erste Dichte stimmungsvoller Berggipfel, darüber die vielgestaltige Berglandschaft mit grünen Hängen und ragenden Felsmassen, in die Talniederungen eingebettet die kristallene Klarheit anmutiger Seen. Wie vom jäh anfallenden Dorn des Schallberges, der als mächtiger Felsberg, ähnlich dem Schweizer Nig, zwischen Wolfgang, Mond- und Kitzlerle aufragt, seine Bläse in die Runde schmeitend läßt, steht bis hinüber zum Schmirer See von Seen aufglänzend. Und darüber tragen die Gipfel des Hochgebirges das Gellengebirge, die Dachsteingruppe, das Elmerer Meer, der dreifelsige Watzmann und die jodige Kauer des Tennengebirges, in dessen Weltweite die grandiose Gletscherwelt, die größte der Welt, mit ihrem unerschöpflichen Eismeer liegt. Selten erlebt man so wie hier, wie sehr die Eigenart der Landschaft auch die Lebensform ihrer Menschen bestimmt. Die gleichen Grundelemente, lähne Höhe und spärliche Anmut haben auch das Gesicht der Stadt Salzburg selbst geformt. Während die Bürgerstadt, dicht an das Salzammergüter gepreßt, mit eng verwandenen Straßenschluchten zwischen den in langen Fronten verbundenen hochbrüstigen Häusern, mit jedem Fußbreit genau maß, breiten sich um die Paläste und Kirchen die vom Raute- und Kunstwillen der Salzburger Fürstbischöfe gezogen, krumm-gehängte Plätze in verschiedenartiger Raumweise. Der Dom in Salzburg, der 1000 Menschen faßt, ist das größte und vollständigste Bauwerk der Renaissance auf deutschem Boden.

Wohin wir auch blicken, überall begegnen uns erhabene Zeugen der großen und reichen Vergangenheit der Stadt, da sind die archaischen aus den Felsen gesprengten Katakombenkirchen des St. Peterstridhofes, da träumt die herrliche Madonna des Michael Pachter in der Franziskanerkirche, eines der wenigen Kunstdenkmäler der Welt in Salzburg, das ja sonst vollkommen

vom Barockstil italienischer Baumeister beherrscht wird. So bereitet sich vor dem reizvollen Mikrobioskop der Mikrobioskopier mit seiner barocken Plastik und seinem Kolofon-Naturhistoriker mit lebenden Baumstämmen, Wandern wie eine knappe Bestände hinaus in der Richtung nach der uralten Salzstadt Hallein, so leuchtet uns das Schloß Hellbrunn, das sich Erzherzog Maximilian Eitfuss im Jahre 1613 erbaute, aus rauschenden Parkanlagen entgegen. Natürlich künstliche Spielerei sind die reizvollen Wasserfälle des ausserordentlichen Parks. Da gibt es eine Festschloß, in der durch Wasserleitungen der während naturgetreue Gindrud verflüchtigen Vogelgefangenes hervorgehoben wird oder ein Mechanisches Theater, dessen über 100 Figuren ebenfalls durch Wasserkräfte in Bewegung gesetzt werden, während eine Wasserorgel den Värm der Ratsmatten überläßt.

Es ist ein Wunder, daß in dieser Landschaft, deren Atmosphäre geläufig ist von schmerzlichen Klängen, ein musikalisches Genie wie Wolfgang Amadeus Mozart geboren wurde! Das ist gewiß kein Zufall, denn Mozarts göttliche Musik ist nichts anderes als der musikalische Ausdruck der Salzburger Landschaft, in der er aufwuchs. Noch steht das schöne Bürgerhaus, in dem er 1756 das Licht der Welt er-

strebte und in dem er starb, so wie es wahrscheinlich die Stadt an der Salzach die Rolle Venedigs übernommen haben. Wir haben keinen Anlaß, die geschichtliche Entwicklung zu bedenken, denn die Faltung trägt heute nicht Salzburg gegen Venedig, sondern Salzburg und Venedig gegen Heidelberg. Jede dieser deutschen Festspielstädte hat ihre besonderen Aufgaben, die sich ergänzen. In Salzburg wurde der Festspielgedanke organisch aus einer jahrhundertelangen Rederlei und — wiederum aus der Landschaft. Man hat heute, nachdem der jüdische Spul hinweggeführt ist, diese Erkenntnis ganz klar dem Renaissancemusee zugrundegelegt. Man könnte die Salzburger Festspiele als „Festspiele der Freude“ bezeichnen und diese innere Ausrichtung wird wohl auch bestimmend für die Zukunft sein. „It is free“, beantwortete kürzlich eine kleine Platzanweiserin im Festspielhaus meinen fragenden Blick, als sie mir das Programmblatt überreichte und meinte damit „es kostet nichts“. Sie hatte mich vorsorglich für einen Engländer gehalten. Das mag bezeichnend dafür sein, in welchem Maße auch heute, trotz der bewilligten Emigrantenzüge ausländische Gäste, besonders aus England, Amerika, den Niederlanden und Frankreich nach Salzburg kommen. Da war keiner, der in keiner echten Begeisterung über die deutsche Festspielkunst in Salzburg auch nur einen bedauernden Gedanken an den „großen Juden Max Reinhardt“ veräußerte, der inzwischen mit seinem Versuch, die Salzburger Festspiele nach Frankreich zu exportieren, kläglich Schiffbruch erlitten hat.

Wie ein Spul sind sie zusammen mit dem Schönheitsregime verflochten, diese „Größen“, die Salzburg lauten und sich damit meinen. Deutsche Künstler sind an ihre Stelle getreten, die den erhabenen Werken der Dichter und Komponisten in Ehrlichkeit dienen. Es sind Namen, die in der Welt einen guten Klang haben: Furtwängler, Knappertschuh, Böhm und Guiletta. Die musikalischen Teil der Festspiele, Fritz Hilpert und Reich Engel sind die Spielleiter der Schauspielaufführungen. Das Programm der Salzburger Festspiele 1938 umfaßt 7 Opern und 2 Schauspielstücke. 7 große Orchesterkonzerte, dargeboten von den Wiener Philharmonikern und hervorragenden Solisten, Mozarts C-moll-Messe in St. Peter, Elly Res in einem Schubert-Abend, sieben Dom-Konzerte, acht Exerziden im Hof der Residenz und Bachs gewaltige „Kunst der Fuge“ runden die Folge festlicher Veranstaltungen zu einer Vollkommenheit ab, die keinen Vergleich zu scheuen hat.

Und damit ist das, was Salzburg an Ausnahmestellen zu bieten hat, noch lange nicht erschöpft. Die Stadt besitzt auch ein künstlerisch höchstwertiges Marionettentheater, das 1913 von Wildhauser Professor Kicher gegründet wurde und in seinen lässigen Sommerpielen Mozarts reizvolle musikalische Spiele und altheutische Volksstücke aus dem 16. Jahrhundert aufführt. Der einen Einblick in Salzburgs bildende Kunst gewinnen will, der besucht die große Ausstellung, die erst kürzlich von Landesstatthalter Dr. Reiter in der alten Universitätskirche eröffnet wurde. „Salzburger bildende Kunst im Reihentexten von der Vorgeschichte bis zum



Ueber Stadt und Festung Salzburg ragt der mächtige Untersberg

19. Jahrhundert“, und wer die Entwicklung der österreichischen Malerei bis zur Gegenwart verfolgen will, kann dies tun in der Galerie Weiß, die in ihrer großen Sommerausstellung eine feinfühnige Heberide über die „Deutsche Malerei in Oesterreich von Waldmüller bis Forstner“ ab-

Man braucht in Salzburg keine Angst zu haben, pausenlos mit hoher Kunst überflutet zu werden. Es gibt so viele reizvolle Gastvorträge, Möglichkeiten. Man kann mit der Salzachbahn auf Hohenalpburg hinaustriften und am Fuße der mächtigen Festungsmauern gewaltig seinen Kaffee schlürfen. Noch besser ist man daran, in eines der berühmten Kaffeehäuser oder eines der alten Kaffeehäuser zu gehen. Dort kann einem dann der Wirt, während man sich durch einen Berg duftender Salzburger Biederin hindurchschlängelt, allerlei erzählen aus den Zeiten der Not und Unterdrückung. Es gibt einige solcher Wirkstätten, die als „Kaffeehäuser“ von den Schönheitsregime-Verwaltungen herab betrachtet werden, doch die Verehrung Oesterreichs ist gerade noch vor dem Zusammenbruch bewahrt. Erst, wenn man sich diese Bilder einer deutlichen Vergewaltigung vorstellt, kann man die Freude erweisen. Die heute diese urdeutschen Menschen wieder mit neuem Lebensmut befeuert. Jetzt können sie wieder tanzen und singen.

Und sie tun es auch. Im „Rathaus“ kann man sich davon überzeugen. Dort veranstaltet der Volkstanzverein „Alpinia“ regelmäßig Heimatabende, an denen gejubelt, gesungen und getanzt wird, doch selbst die heiligsten Engländerinnen von dieser urwüchsigen Lebensfreude mitgerissen werden und sich beim allgemeinen Tanz eifrig bemühen, die Tanzfiguren richtig zu machen, was freilich selten ohne ebenbürtige familiäre aussehende Vereinerung abgeht. Aber sie tun mit. Und das gehört mit zu den Geheimnissen der Salzburger Atmosphäre, die jeden bezaubert und begünstigt, der einmal in ihren Bann geraten ist. Was wir sonst so oft als ausländischen Gegenstand empfinden: Natur, Kunst und Menschen, hier fließt es zusammen in einem vollständigen Akkord beglückender Einheit. Edgar Groeber



Ein Urbild deutscher Mütterlichkeit ist die gotische Madonna des Michael Pachter in der Franziskanerkirche

blickte und um die alten Instrumente, Bilder, Handschriften, Urkunden und die aufschlußreiche theatergeschichtliche Abteilung, die in etwa fünfzig Diagrammen und Bildern die Entwicklung von Mozart-Inszenierungen von ihrer Entfaltung bis zur Gegenwart schildert, schwebt der Geist dieses größten Sohnes der Stadt Salzburg.

Es gibt kaum eine andere Stadt im deutschen Raum, die so sehr zur Festspielstadt vorherbestimmt ist, wie Salzburg. Diese Erkenntnis ist nicht neu. Schon Richard Wagner hat sie ausgesprochen und wäre Salzburg seinem königlichen



Der Residenzplatz in Salzburg



Der Pyschsee im Salzkammergut

Ansicht von Ludwig Richter

